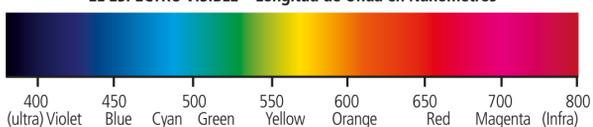


CÓDIGO	COLOR	TENDENCIA DEL COLOR
T1080	Amarillo cromo limón	Tono amarillo verdoso, viso lechoso.
T1511	Amarillo claro	
T1085	Amarillo cromo rey	Tono amarillo levemente anaranjado.
T1095	Ocre	Tono amarillo anaranjado sucio, viso lechoso.
T3122	Rojo cromo	Tono naranja amarillento, viso anaranjado.
T3124	Naranja (rojo cromo)	Tono naranja amarillento limpio.
T3151	Rojo brillante HS	Tono rojo levemente anaranjado.
T3147	Rojo tinting	Tono rojo levemente sucio, viso rojizo
T3155	Rojo óxido	Tono café rojizo sucio, viso lechoso. Usar poca cantidad.
T3141	Rojo pantera	Tono rojo aviolatado, levemente lechoso.
T4035	Violeta	Tono violeta rojizo, viso rojizo.
T4039	Púrpura	Tono violeta azulado, viso violeta.
T5046	Azul RS	Tono azul rojizo, viso rojizo
T5050	Azul GS	Tono azul verdoso.
T6055	Verde	Tono verde azulado, viso azulado.
T9025	Negro	Tono negro levemente amarillo.
T9020	Blanco	Tono blanco puro de la línea Shertruck.

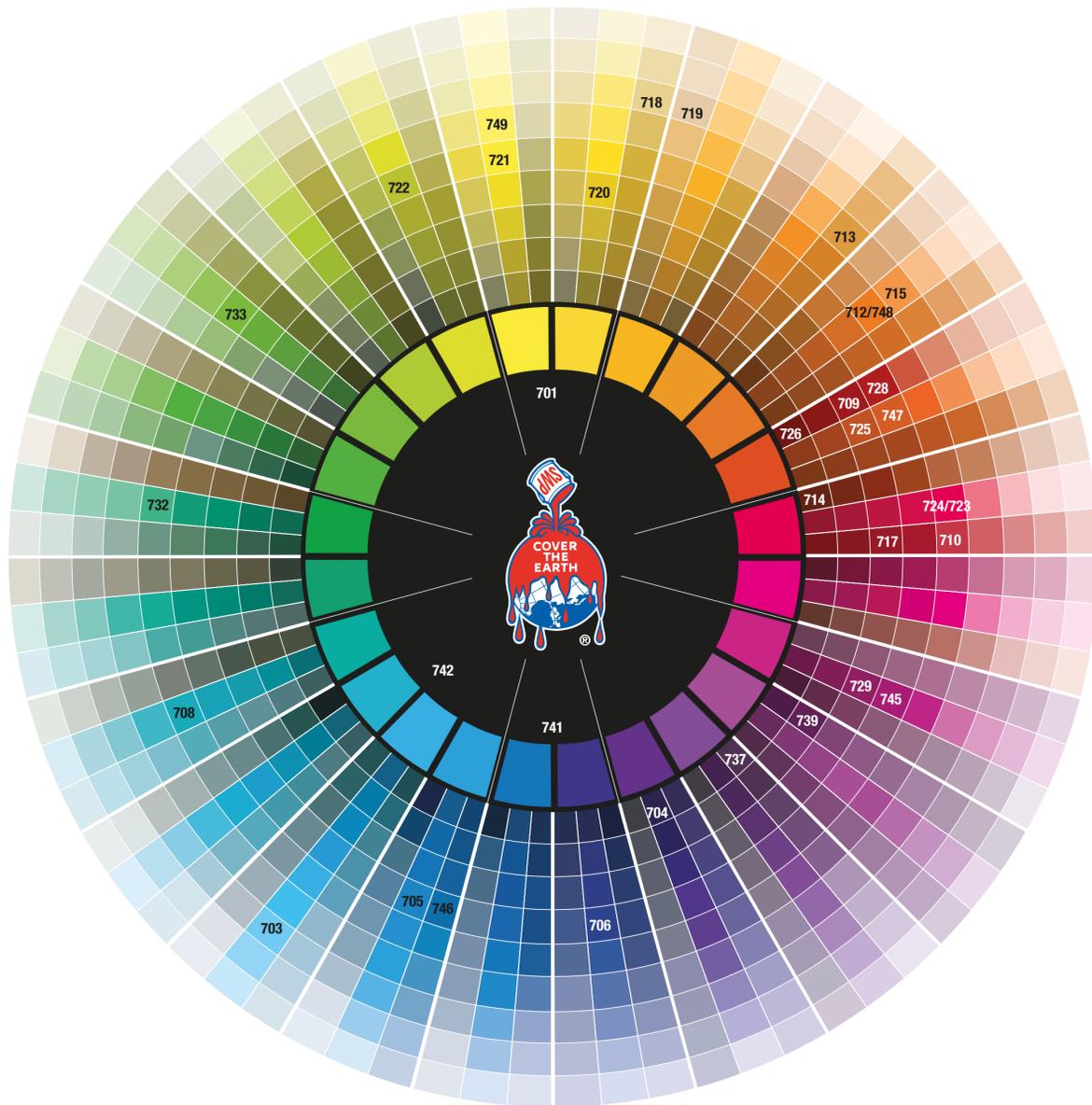
EL ESPECTRO VISIBLE • Longitud de Onda en Nanómetros



RELACIÓN MEZCLA

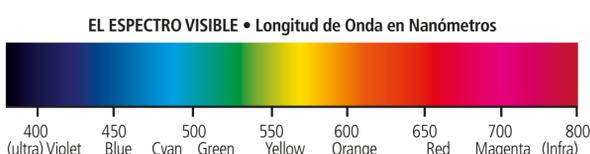
4 : 1 : 1

COLOR CAT. DIL. P/P



CÓDIGO	TENDENCIA DEL COLOR
AZULES	
HS 703	Usado para dar tonalidad azul verdoso en el frente y azul suavemente rojizo en el ángulo.
HS 704	Usado para dar tonalidad azul rojizo sucio en el frente y en el ángulo.
HS 705	Usado para dar tonalidad azul suavemente rojizo en el frente y en el ángulo (más rojizo que el HS 703).
HS 706	Usado para dar tonalidad rojizo limpio en el frente y en el ángulo.
HS 708	Usado para dar tonalidad azul verdosa en el frente y en el ángulo.
HS 746	Azul oscuro, más verdoso de frente y lado que el HS 708.
MARRONES	
HS 709	Usado para dar rojo amarillento en el frente y en el ángulo.
HS 725	Usado para dar tonalidad marrón rojizo sucio en el frente y en el ángulo, (más sucio que el HS 726).
HS 726	Usado para dar tonalidad marrón rojizo en el frente y en el ángulo.
HS 745	Marrón levemente amarillento, más oscuro que el HS 728.
HS 747	Marrón levemente avioletado, más oscuro que el HS 717.
VERDES	
HS 732	Usado para dar tonalidad verde azulado en el frente y en el ángulo.
HS 733	Usado para dar tonalidad verde amarillento en el frente y en el ángulo.
AMARILLOS	
HS 718	Usado para dar tonalidad amarilla, enrojeciendo en el frente y en el ángulo.
HS 719	Usado para dar tonalidad amarilla en el frente y en el ángulo.
HS 720	Usado para dar tonalidad amarillo suavemente sucio en el frente y en el ángulo.
HS 721	Usado para dar tonalidad suavemente amarilla en el frente y amarillo verdoso intenso y lechoso en el ángulo.
HS 722	Usado para dar tonalidad verdoso en el frente y en el ángulo.
HS 748	Amarillo Limón, igual al HS 721 Lead Free.
VIOLETAS	
HS 729	Usado para dar tonalidad rosado limpio en el frente y en el ángulo.
HS 737	Usado para dar tonalidad violeta azulado en el frente y en el ángulo.
HS 739	Usado para dar tonalidad violeta en el frente y en el ángulo, (más rojo amarillento que el HS 737).
ROJOS	
HS 710	Usado para enrojecer el frente y dar tonalidad rojo lechoso en el ángulo.
HS 713	Usado para dar tonalidad dorado en el frente y amarillo rojizo en el ángulo.
HS 714	Usado para dar tonalidad suavemente rojo sucio en el frente y rojo sucio, intenso y lechoso en el ángulo.
HS 717	Rojo limpio suavemente azulado en el frente y claro en el ángulo (para obtener ángulo oscuro usar en conjunto con el HS 739).
HS 723	Rojo anaranjado en el frente y en el ángulo.
HS 724	Rojo limpio anaranjado en el frente y en el ángulo.
HS 728	Usado para dar tonalidad rojo amarillento limpio en el frente y en el ángulo.
NARANJOS	
HS 712	Usado para dar tonalidad suavemente anaranjado en el frente y naranja intenso y lechoso en el ángulo.
HS 715	Usado para dar tonalidad anaranjado impio en el frente y naranja intenso y limpio y en el ángulo.
HS 749	Naranja limpio de frente y lado, lead free.
BASES ALUMINIO	
HS 755	Usado para aclarar en el frente y oscurecer en el ángulo (partícula mayor que el HS 756).
HS 756	Usado para aclarar y limpiar en el frente y oscurecer en el ángulo.
HS 757	Usado para aclarar sucio y oscuro en el frente y claro en el ángulo.
HS 758	Usado para aclarar y limpiar en el frente y oscurecer en el ángulo.
HS 759	Usado para aclarar y limpiar en el frente y oscurecer en el ángulo.
HS 761	Usado para aclarar en el frente y oscurecer en el ángulo.
HS 762	Usado para aclarar frente y ángulo (partícula mayor que el HS 758).

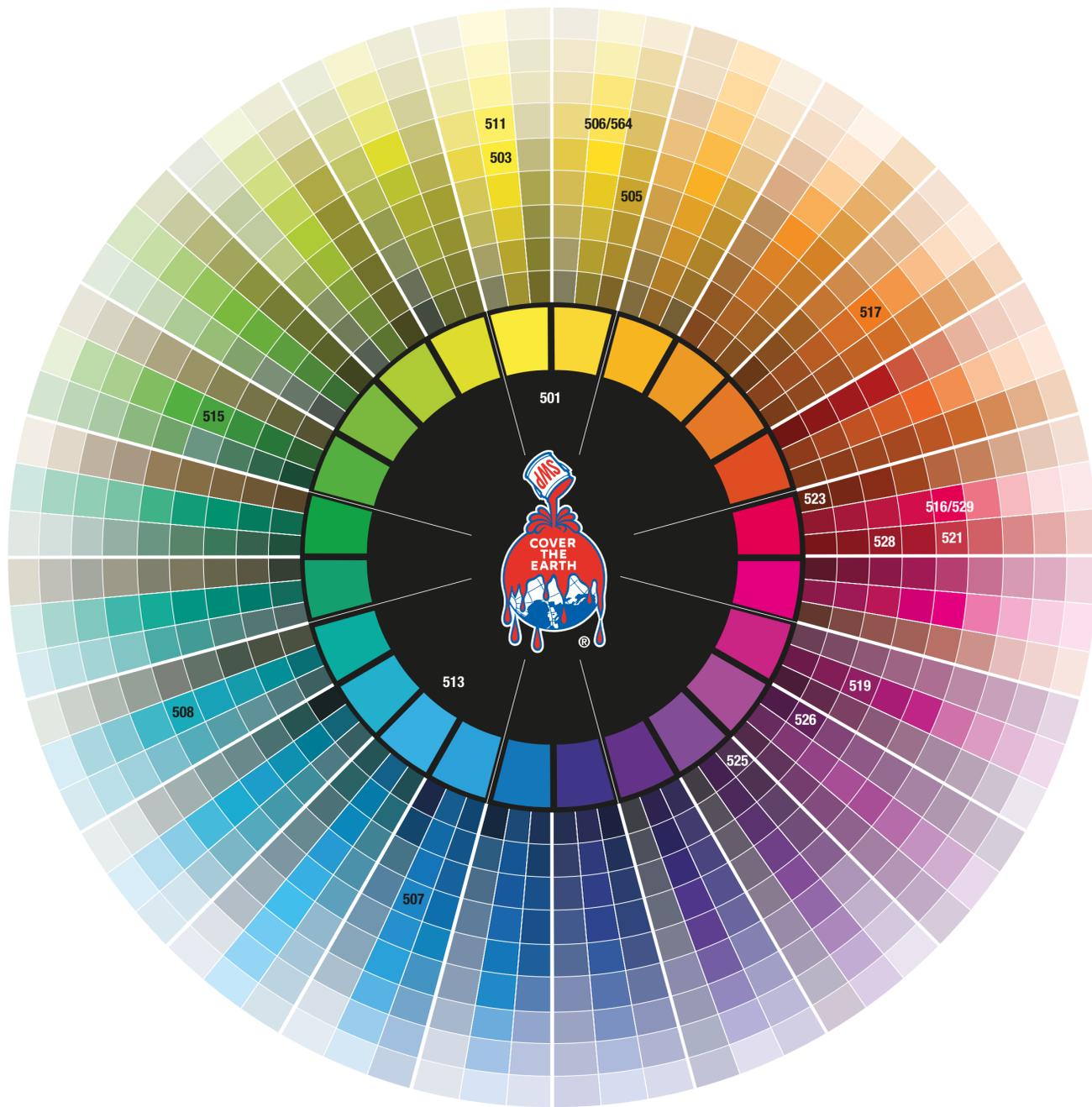
CÓDIGO	TENDENCIA DEL COLOR
EFFECTOS DE COLOR	
HS 741	Usado para oscurecer azulando, (usar en pequeñas cantidades).
HS 760	Usado para aclarar y dar efecto dorado fuerte en el frente y suave en el ángulo.
HS 794	Usado para aclarar y dar efecto naranja fuerte en el frente y suave en el ángulo.
HS 779	Usado para dar tonalidad grafito en el ángulo y oscurecer el frente.
HS 701	Usado para oscurecer y ensuciar en el frente y en el ángulo.
HS 734	Negro intenso, más intenso que el HS 701, pero menos azulado que el HS 742.
HS 800	Usado para oscurecer suavemente colores claros y para balancear las perlas en polvo del sistema.
BASES COLORIDAS	
HS 740	Usado para dar tonalidad lechosa clara y azulada en el ángulo y dorado en el frente, (no usar para aclarar colores metálicos y perlados).
HS 700	Usado para aclarar solamente colores lisos. En colores metálicos se obtiene tonalidad lechosa clara en el ángulo y oscurece el frente.
HS AD-500	Usado para aclarar en el ángulo y obtener aspecto mayor del aluminio y/o perla.
PERLAS DE COLOR E INTERFERENCIA	
HS 763	Usado para aclarar y enrojecer partícula menor y más claro en el ángulo que el HS 766.
HS 764	Usado para aclarar partícula menor y más clara en el ángulo que el HS 768.
HS 765	Usado para aclarar azulando partícula menor y más clara en el ángulo que el HS 767.
HS 766	Usado para aclarar enrojeciendo, partícula mayor y más claro en el frente que el HS 763.
HS 767	Usado para aclarar azulando partícula mayor y más claro en el frente que el HS 765.
HS 768	Usado para aclarar, partícula mayor y más clara en el frente que el HS 764.
HS 769	Usado para aclarar, dorado rojizo en el frente y en el ángulo.
HS 770	Usado para aclarar violeta en el frente y en el ángulo.
HS 772	Usado para aclarar verdoso en el frente y rojizo en el ángulo.
HS 773	Usado para aclarar, verde amarillento en el frente y claro en el ángulo.
HS 774	Usado para aclarar, violeta azulado en el frente y en el ángulo.
HS 775	Usado para aclarar verde azulado en el frente y en el ángulo.
HS 776	Usado para aclarar, bronce en el frente y en el ángulo.
HS 777	Usado para aclarar violeta en el frente y en el ángulo, suavemente dorado en relación al HS 770.
HS 778	Usado para aclarar, dorado limpio en el frente y en el ángulo.
HS 780	Usado para aclarar marrón dorado en el frente y en el ángulo.
HS 781	Usado para aclarar, dorado rojizo en el frente y en el ángulo.
HS 782	Usado para aclarar, partícula mayor y más claro en el frente que el HS 768.
HS 783	Usado para aclarar, bronce en el frente y en el ángulo (partícula mayor que la HS 776).
HS 784	Usado para aclarar, dorado limpio en el frente y en el ángulo (partícula mayor que la HS 778).
HS 785	Usado para aclarar azulando partícula mayor y más claro en el frente que el HS 767.



RELACIÓN MEZCLA	
2	1
COLOR	DIL. P/P

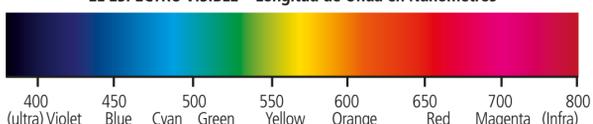
LAZZUDUR®

ESMALTE POLIURETANO HS LP



CÓDIGO	COLOR	TENDENCIA DEL COLOR
LP501	Negro	Tono negro levemente amarillo.
LP503	Amarillo cromo	Tono amarillo verdoso, viso lechoso.
LP505	Ocre	Tono amarillo anaranjado sucio, viso lechoso.
LP506/564	Amarillo	Tono amarillo levemente anaranjado.
LP507	Azul	Tono azul verdoso.
LP508	Azul oscuro	Tono azul rojizo, viso rojizo.
LP511	Amarillo claro	Tono amarillo verdoso limpio.
LP512	Negro oscuro	Tono negro levemente azulado.
LP513	Negro intenso	Tono negro intenso y concentrado.
LP515	Verde oscuro	Tono verde azulado, viso azulado.
LP516	Rojo escarlata	Tono rojo anaranjado.
LP517	Naranja	Tono naranja amarillento, viso anaranjado.
LP519	Rosa	Usado para dar tonalidad rosado limpio en el frente.
LP521	Rojo carmín	Usado para dar rojo avioletado lechoso.
LP523	Rojo óxido	Tono café rojizo sucio, viso lechoso. Usar poca cantidad.
LP525	Violeta	Tono violeta rojizo, viso rojizo.
LP526	Violeta azulado	Tono violeta azulado, viso violeta.
LP528	Rojo rubí	Rojo limpio suavemente azulado en el frente.
LP529	Rojo	Rojo limpio anaranjado en el frente.
LP550	Blanco	Tono blanco puro de la línea LP.

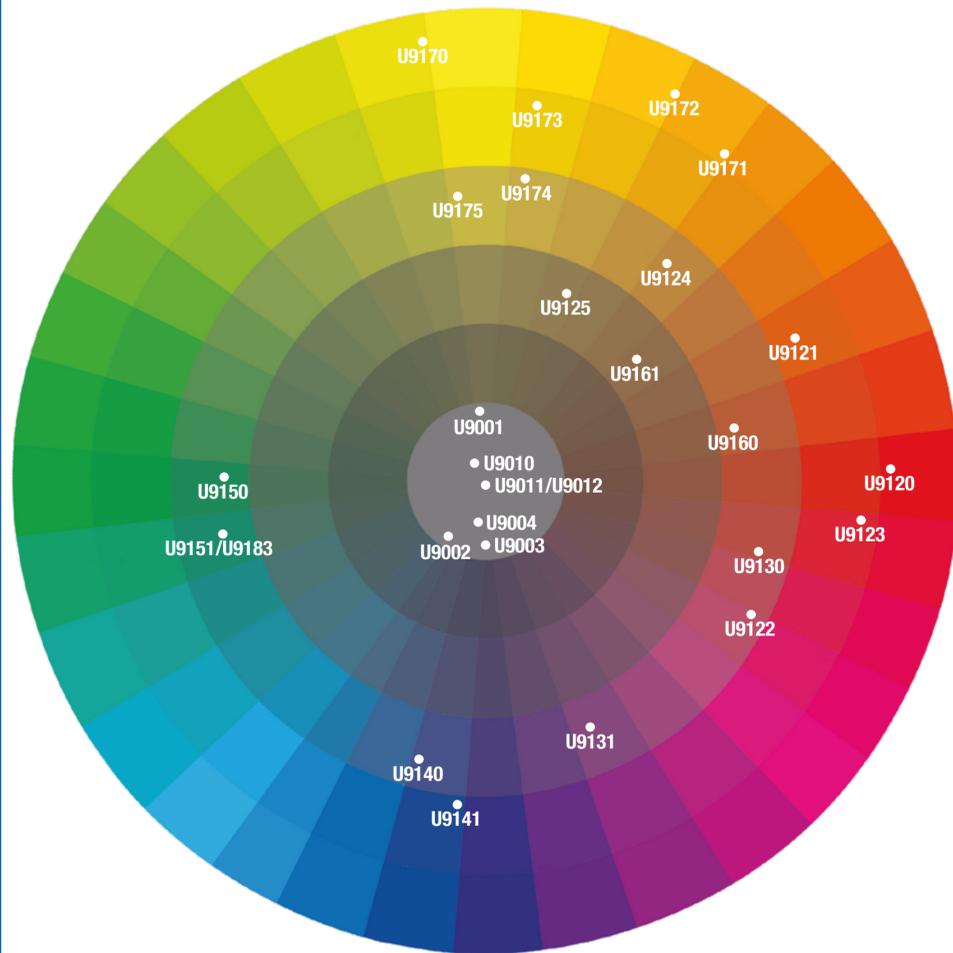
EL ESPECTRO VISIBLE • Longitud de Onda en Nanómetros



RELACIÓN MEZCLA

2 : 1 : 30%

COLOR CAT. DIL. P/P



AZULES

- Azul Mediano** U9140 Azul tono verdoso de frente y ligeramente rojo de lado.
- Azul** U9141 Azul tono rojizo tanto de frente y de lado. Usar solo para entintar.

VIOLETAS

- H.S. Violeta** U9130 Violeta que proporciona un tono azuloso en colores sólidos y metálicos tanto de frente.
- H.S. Púrpura** U9131 Azul tono muy rojizo tanto de frente como de lado. No usar al menos que la fórmula lo indique.
- Violeta** U9180 Violeta que proporciona un tono azuloso en colores sólidos y metálicos tanto de frente. Versión Baja Fuerza de U9130.
- Púrpura** U9181 Azul tono muy rojizo tanto de frente como de lado. No usar al menos que la fórmula lo indique. Versión Baja Fuerza de U9131.

MAGENTAS Y MARRONES

- Magenta** U9122 Magenta que proporciona un tono azuloso en colores sólidos y metálicos.
- HS Marrón** U9160 Marrón con tono azul de frente y amarillo. Usado en marrones y rojos oscuros metálicos.
- Marrón** U9184 Marrón con tono azul de frente y amarillo. Usado en marrones y rojos oscuros metálicos. Versión Baja Fuerza de U9160.

AMARILLOS

- Amarillo Brillante** U9170 Amarillo brillante con un ligero tono verdoso. Es el amarillo más limpio de la línea.
- Trans Amarillo Sombra Rojo** U9171 Amarillo tono rojizo tanto de frente como de lado.
- Amarillo Sombra Rojo** U9172 Amarillo tono rojizo tanto de frente como de lado.
- Amarillo Pálido** U9173 Amarillo tono verdoso tanto de frente como de lado de baja intensidad.
- Amarillo Óxido** U9174 Amarillo opaco y sucio. Proporciona un tono amarillento sucio en colores sólidos.
- Amarillo Transóxido** U9175 Amarillo transparente tono verdoso tanto de frente como de lado. Usado en platas y oros.
- Amarillo Sombra Verde** U9176 Amarillo tono verdoso tanto de frente como de lado. Usado principalmente en colores metálicos.

VERDES

- Verde Sombra Amarillo** U9150 Verde tono amarillento tanto de frente como de lado.
- Verde Sombra Azul** U9151 Verde tono azuloso tanto de frente como de lado.
- Verde Sombra Amarillo** U9182 Verde tono amarillento tanto de frente como de lado. Versión Baja Fuerza de U9150.
- Verde Sombra Azul** U9183 Verde tono azuloso tanto de frente como de lado. Versión Baja Fuerza de U9151.

ROJOS

- Rojo Brillante** U9120 Rojo muy limpio y opaco para usar sólo en colores sólidos amarillos, naranjas y rojos. No debe ser usado en colores blancos ni metálicos.
- Rojo Escarlata** U9121 Rojo amarillento muy transparente y brillante. Usado en colores metálicos y aperlados.
- Rojo Trans** U9123 Rojo tono azuloso de frente y de lado. Usado en rojos sólidos y rojos metálicos.
- Rojo Óxido** U9124 Rojo amarillento de frente y de lado. Muy opaco y sucio. Excelente para entintar blancos sólidos. Usar sólo en pequeñas cantidades para entintar colores metálicos.

ORO

- Rojo Transóxido** U9125 Oro transparente sucio, proporciona un tono café-rojizo tanto de frente como de lado.

MARRONES Y COBRIZOS

- Carmelita Cobre** U9161 Carmelita sombra Rojo con Cara Ligeramente Amarilla y Costado Rojo.

TONOS DE ALUMINIO

- Oro Metálico** U9030 Aluminio dorado de partícula media. Usado combinación o para sustituir metálicos plateados o perlas. Da un tono dorado y amarillento de lado.
- Naranja Metálico** U9031 Lámina metálica naranja de tamaño mediano. Se utiliza junto con color metálico plateado o mica o como sustituto de estos. Brinda un destello naranja.
- Rojo Metálico** U9032 Metálico rojo, tamaño mediano utilizado en adición o sustituto de metálico plata o mica. Da un brillo rojo.
- Metálico Ultra Fino** U9040 Metálico muy fino No lo use a menos que ya este en la formula.
- Metálico Pequeño** U9041 Metálico tamaño pequeño. Claro en el costado.
- Metálico Brillante Pequeño** U9042 Aluminio de partícula fina. Brillante de frente y ligeramente más oscuro de lado que U9041.
- Metálico Grueso** U9043 Metálico de forma grande, Cara brillante y costado oscuro.
- Muy Grueso Metálico** U9044 Metálico de forma muy grande, Cara brillante y costado oscuro.
- Metálico Mediano** U9190 Metálico de forma mediana. Más claro en la cara, costado oscuro.
- Metálico Grueso Brillante** U9191 Metálico forma grande, Cara Brillante y mínimo cambio en el costado.

BLANCOS

- Blanco** U9011 Blanco brillante utilizado para igualar colores sólidos, y pequeñas cantidades en colores con efecto.
- Blanco Adicional** U9012 Blanco brillante de alta fortaleza utilizado para crear colores sólidos blancos y casi blancos.

NEGROS

- Negro de Humo** U9001 Vuelve a los colores más oscuros y sucios de frente y de lado. Presenta un subtono azul lechoso.
- Negro Especial** U9002 Vuelve a los colores más oscuros y sucios de frente y de lado.
- Negro** U9003 Negro de alta fuerza para usar en negro sólidos y para teñir otros colores. Fácilmente oscurece el costado de colores metálicos.
- Negro Profundo** U9004 Negro intenso para utilizarse solo o para entintar otros colores.

TONERS ESPECIALES

- Blanco Trans** U9010 Usado en combinación con aluminio o perlas genera un tono dorado de frente y azul lechoso de lado.
- Aditivo de Base** U9020 Aditivo Base/color. También se usa en colores Tri-Capa.
- Aditivo de Efecto** U9021 Puede ser usado en 15% o menos para aclarar el tono de lado en colores metálicos y crear una apariencia del aluminio más grande y destellante teniendo un pequeño de frente. Estos efectos son menos notorios si se usa blanco o perla blanca.

PERLAS

- Perla Blanca Fina** U9050 Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Es la perla blanca más fina con tono de lado más claro que U9051 Perla Blanco Pequeña. Aclara tono de lado sin afectar demasiado el tono de frente.
- Perla Blanca Pequeña** U9051 Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Partícula fina más clara de lado que U9052 Perla Blanco. Aclara el tono de lado sin afectar demasiado el tono de frente.
- Perla Blanca** U9052 Perla blanca usada para ajustar capas intermedias de colores aperlados.
- Perla de Plata de Cristal** U9053 Cristal sintético perlescente. Partícula más fina que la perla tradicional pero más destellante. Más limpia y menos amarillenta que la perla tradicional.
- Perla de Oro** U9060 Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Proporciona tono dorado amarillento de frente con efecto ligero de lado.
- Perla de Oro Rayo de Sol** U9061 Cristal sintético perlescente. Partícula más fina que la perla tradicional, pero más destellante. Más limpia y menos amarillenta que la perla tradicional.
- Perla Cobre** U9070 Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Da un tono cobre de frente y de lado.
- Perla Roja Pequeña** U9080 Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Rojo amarillento de frente y de lado. Partícula más fina que U9081 Perla Rojo.
- Perla Roja** U9081 Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Rojo amarillento de frente y de lado.
- Perla Roja Brillante** U9082 Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Rojo azuloso limpio de frente con ligero efecto de lado.
- Perla Roja Radiante** U9083 Cristal sintético perlescente. Partícula más fina que la perla tradicional, pero más destellante. Más fina y menos amarillenta que la perla tradicional.
- Perla Púrpura** U9090 Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Proporciona tono rojizo en colores azules con efecto ligero de lado.
- Perla Azul Fina** U9100 Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Proporciona tono azul de frente y de lado.
- Perla Azul** U9101 Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Da un tono azul de frente y de lado.
- Perla Galaxia Azul** U9102 Cristal sintético perlescente. Partícula más fina que la tradicional, pero más destellante. Más limpia y menos amarillenta de lado que la perla tradicional.
- Perla Verde** U9110 Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Tono verde azuloso de frente y amarillento de lado.
- Perla Verde Azul** U9111 Usado junto con colores metálicos o en sustitución de. Partícula de tamaño medio que da verde azuloso de frente y amarillento de lado.
- Perla Verde Estelar** U9112 Cristal sintético perlescente. Partícula más fina que la perla tradicional y más destellante. Más limpia y menos amarillenta de lado que la perla tradicional.