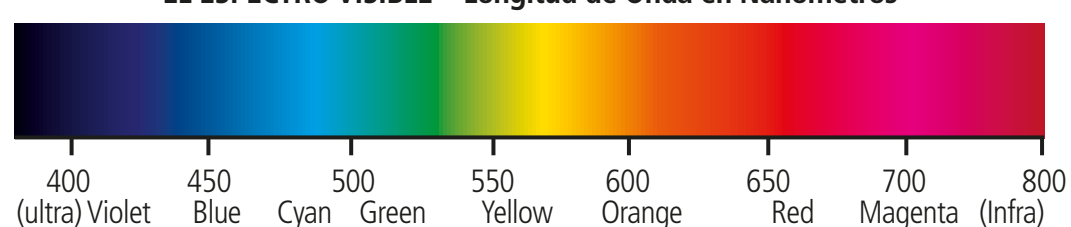


CÓDIGO	COLOR	TENDENCIA DEL COLOR
T1080	Amarillo cromo limón	Tono amarillo verdoso, viso lechoso.
T1511	Amarillo claro	
T1085	Amarillo cromo rey	Tono amarillo levemente anaranjado.
T1095	Ocre	Tono amarillo anaranjado sucio, viso lechoso.
T3122	Rojo cromo	Tono naranja amarillento, viso anaranjado.
T3124	Naranja (Rojo Cromo)	Tono naranja amarillento limpio.
T3151	Rojo brillante HS	Tono rojo levemente anaranjado.
T3147	Rojo tinting	Tono rojo levemente sucio, viso rojizo
T3155	Rojo oxido	Tono café rojizo sucio, viso lechoso. Usar poca cantidad.
T3141	Rojo pantera	Tono rojo aviolatado, levemente lechoso.
T4035	Violeta	Tono violeta rojizo, viso rojizo.
T4039	Púrpura	Tono violeta azulado, viso violeta.
T5046	Azul RS	Tono azul rojizo, viso rojizo
T5050	Azul GS	Tono azul verdoso.
T6055	Verde	Tono verde azulado, viso azulado.
T9025	Negro	Tono negro levemente amarillo.
T9020	Blanco	Tono Blanco puro de la línea Shertruck.

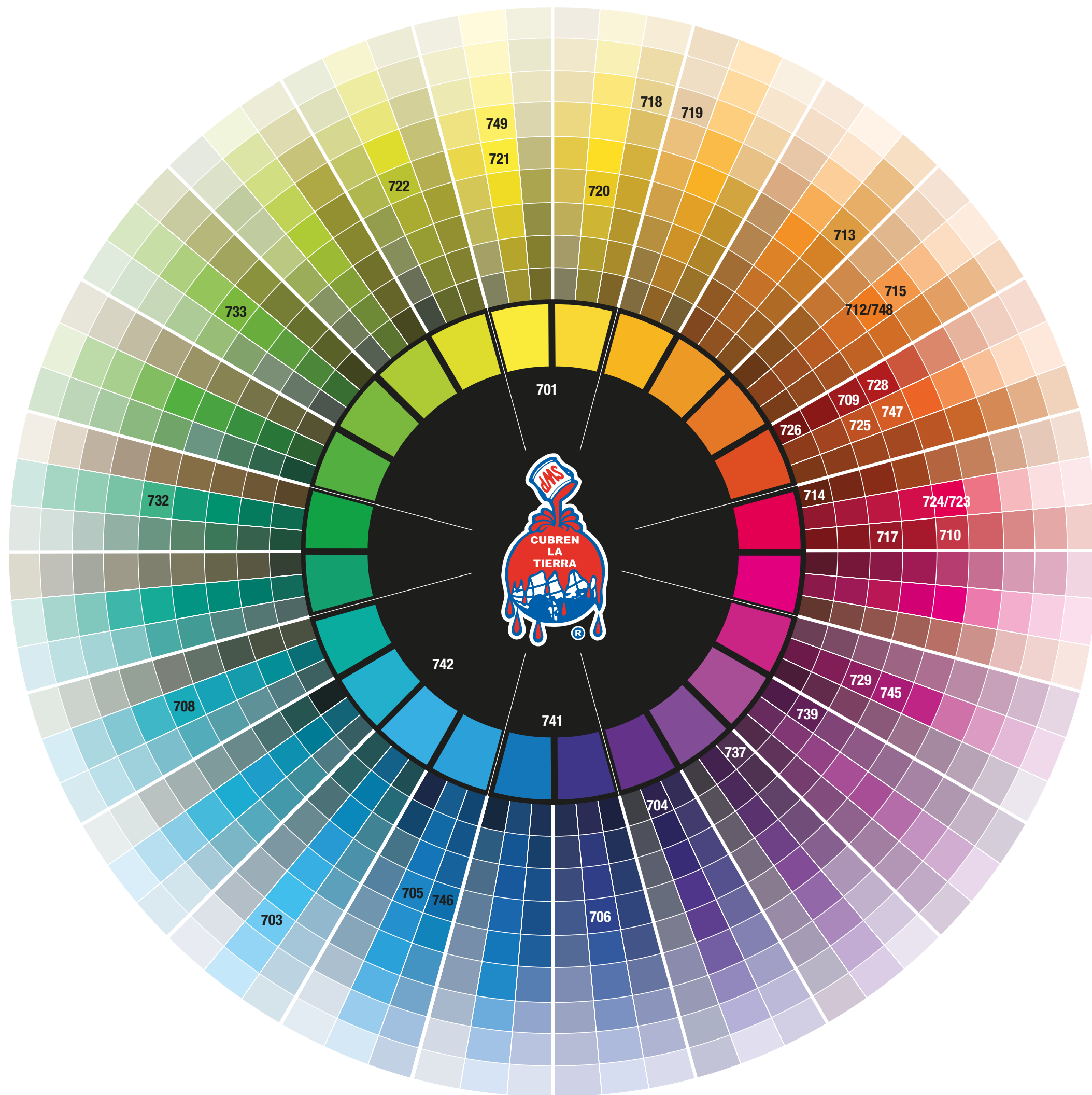
EL ESPECTRO VISIBLE • Longitud de Onda en Nanómetros



RELACIÓN MEZCLA

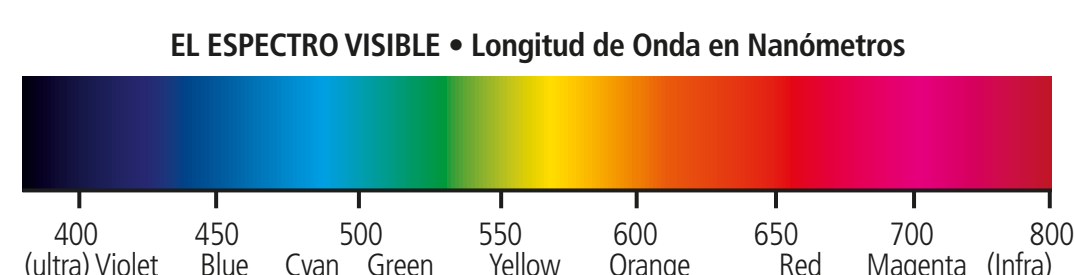
**4 : 1 : 1**

COLOR CAT. DIL. P/P



CÓDIGO	TENDENCIA DEL COLOR
<b>AZULES</b>	
HS 703	Usado para dar tonalidad azul verdoso en el frente y azul suavemente rojizo en el ángulo.
HS 704	Usado para dar tonalidad azul rojizo sucio en el frente y en el ángulo.
HS 705	Usado para dar tonalidad azul suavemente rojizo en el frente y en el ángulo (mas rojizo que el HS-703).
HS 706	Usado para dar tonalidad rojizo limpio en el frente y en el ángulo.
HS 708	Usado para dar tonalidad azul verdosa en el frente y en el ángulo.
HS 746	Azul oscuro, mas verdoso de frente y lado que el HS708.
<b>MARRONES</b>	
HS 709	Usado para dar Rojo amarillento en el frente y en el ángulo.
HS 725	Usado para dar tonalidad marrón rojizo sucio en el frente y en el ángulo, (más sucio que el HS-726).
HS 726	Usado para dar tonalidad marrón rojizo en el frente y en el ángulo.
HS 745	Marrón levemente amarillento, más oscuro que el HS728.
HS 747	Marrón levemente avioletado, más oscuro que el HS717.
<b>VERDES</b>	
HS 732	Usada para dar tonalidad verde azulado en el frente y en el ángulo.
HS 733	Usado para dar tonalidad verde amarillento en el frente y en el ángulo.
<b>AMARILLOS</b>	
HS 718	Usado para dar tonalidad amarilla, enrojeciendo en el frente y en el ángulo.
HS 719	Usado para dar tonalidad amarilla en el frente y en el ángulo.
HS 720	Usado para dar tonalidad amarillo suavemente sucio en el frente y en el ángulo.
HS 721	Usado para dar tonalidad suavemente amarilla en el frente y amarillo verdoso intenso y lechoso en el ángulo.
HS 722	Usado para dar tonalidad verdoso en el frente y en el ángulo.
HS 748	Amarillo Limón, igual al HS721 Lead Free.
<b>VIOLETAS</b>	
HS 729	Usado para dar tonalidad rosado limpio en el frente y en el ángulo.
HS 737	Usado para dar tonalidad violeta azulado en el frente y en el ángulo.
HS 739	Usado para dar tonalidad violeta en el frente y en el ángulo, (más rojo amarillento que el HS 737).
<b>ROJOS</b>	
HS 710	Usado para enrojecer el frente y dar tonalidad rojo lechoso en el ángulo.
HS 713	Usado para dar tonalidad dorado en el frente y amarillo rojizo en el ángulo.
HS 714	Usado para dar tonalidad suavemente rojo sucio en el frente y rojo sucio, intenso y lechoso en el ángulo.
HS 717	Rojo limpio suavemente azulado en el frente y claro en el ángulo (para obtener ángulo oscuro usar en conjunto con el HS-739).
HS 723	Rojo anaranjado en el frente y en el ángulo
HS 724	Rojo limpio anaranjado en el frente y en el ángulo.
HS 728	Usado para dar tonalidad rojo amarillento limpio en el frente y en ángulo.
<b>NARANJOS</b>	
HS 712	Usado para dar tonalidad suavemente anaranjado en el frente y naranja intenso y lechoso en el ángulo.
HS 715	Usado para dar tonalidad anaranjado impio en el frente y naranja intenso y limpio y en el ángulo.
HS 749	Naranja limpio de frente y lado, lead free.
<b>BASES ALUMINIO</b>	
HS 755	Usado para aclarar en el frente y oscurecer en el ángulo (partícula mayor que el HS-756).
HS 756	Usado para aclarar y limpiar en el frente y oscurecer en el ángulo.
HS 757	Usado para aclarar sucio y oscuro en el frente y claro en el ángulo.
HS 758	Usado para aclarar y limpiar en el frente y oscurecer en el ángulo.
HS 759	Usado para aclarar y limpiar en el frente y oscurecer en el ángulo.
HS 761	Usado para aclarar en el frente y oscurecer en el ángulo.
HS 762	Usado para aclarar frente y ángulo (partícula mayor que el 758).

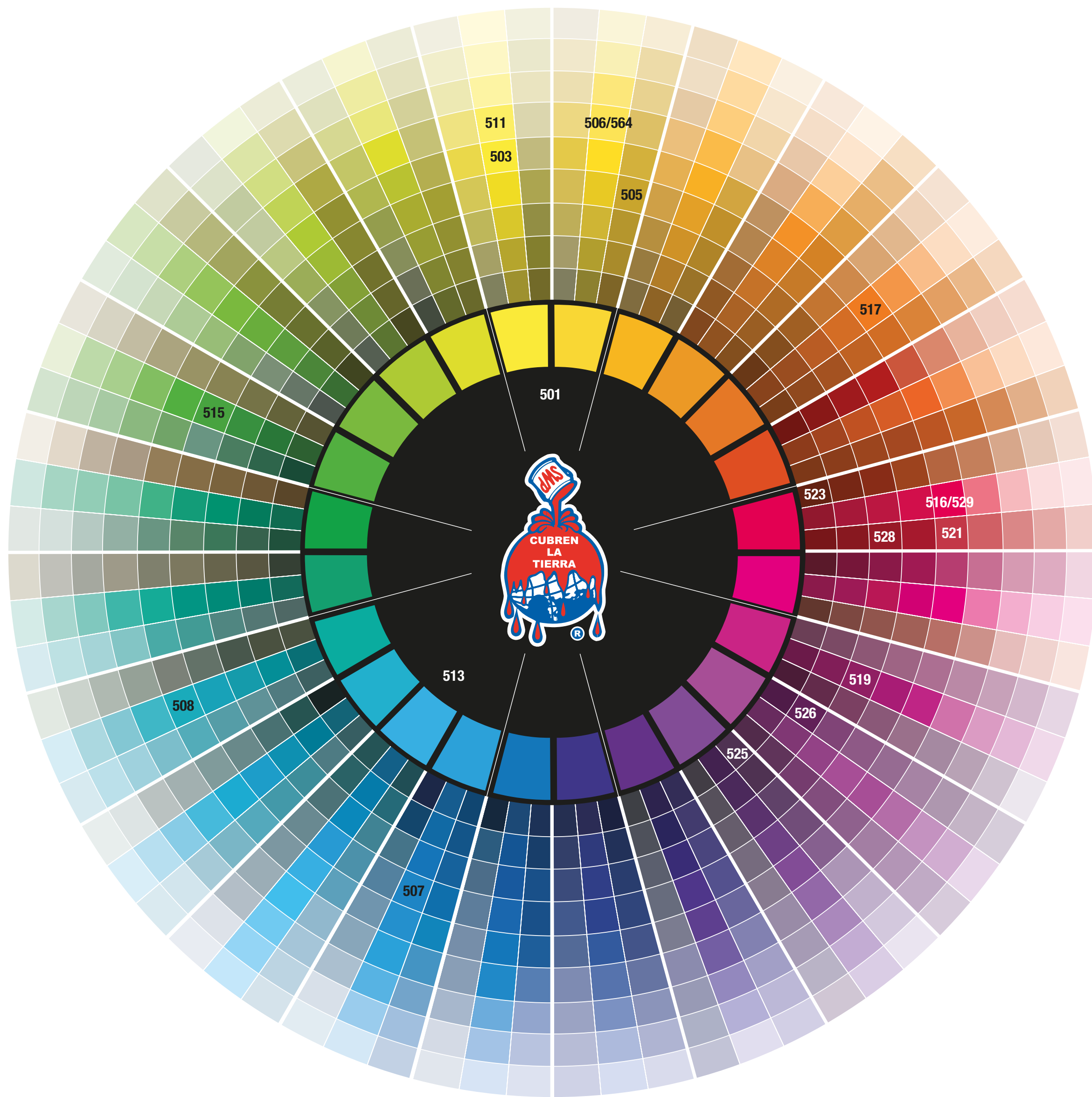
CÓDIGO	TENDENCIA DEL COLOR
<b>EFFECTOS DE COLOR</b>	
HS 741	Usado para oscurecer azulando, (usar en pequeñas cantidades).
HS 760	Usado para aclarar y dar efecto dorado fuerte en el frente y suave en el ángulo.
HS 794	Usado para aclarar y dar efecto naranja fuerte en el frente y suave en el ángulo.
HS 779	Usado para dar tonalidad grafito en el ángulo y oscurecer el frente.
HS 701	Usado para oscurecer y ensuciar en el frente y en el ángulo.
HS 734	Negro intenso, más intenso que el HS701, pero menos azulado que el HS742.
HS 800	Usado para oscurecer suavemente colores claros y para balancear las perlas en polvo del sistema.
<b>BASES COLORIDAS</b>	
HS 740	Usado para dar tonalidad lechosa clara y azulada en el ángulo y dorado en el frente, (no usar para aclarar colores metálicos y perlados).
HS 700	Usado para aclarar solamente colores lisos. En colores metálicos se obtiene tonalidad lechosa clara en el ángulo y oscurece el frente.
HS AD-500	Usado para aclarar en el ángulo y obtener aspecto mayor del aluminio y/o perla.
<b>PERLAS DE COLOR E INTERFERENCIA</b>	
HS 763	Usado para aclarar y enrojecer partícula menor y mas claro en el ángulo que el HS-766.
HS 764	Usado para aclarar partícula menor y más clara en el ángulo que el HS-768.
HS 765	Usado para aclarar azulando partícula menor y mas clara en el ángulo que el HS 767.
HS 766	Usado para aclarar enrojeciendo ,partícula mayor y mas claro en el frente que el HS 763.
HS 767	Usado para aclarar azulando partícula mayor y mas claro en el frente que el HS 765.
HS 768	Usado para aclarar, partícula mayor y más clara en el frente que el HS-764.
HS 769	Usado para aclarar, dorado rojizo en el frente y en el ángulo.
HS 770	Usado para aclarar violeta en el frente y en el ángulo.
HS 772	Usado para aclarar verdoso en el frente y rojizo en el ángulo.
HS 773	Usado para aclarar, verde amarillento en el frente y claro en el ángulo.
HS 774	Usado para aclarar, violeta azulado en el frente y en ángulo.
HS 775	Usado para aclarar verde azulado en el frente y en el ángulo.
HS 776	Usado para aclarar, bronce en el frente y en el ángulo.
HS 777	Usado para aclarar violeta en el frente y en el ángulo, suavemente dorado en relación al HS-770.
HS 778	Usado para aclarar, dorado limpio en el frente y en el ángulo.
HS 780	Usado para aclarar marrón dorado en el frente y en el ángulo.
HS 781	Usado para aclarar, dorado rojizo en el frente y en el ángulo.
HS 782	Usado para aclarar, partícula mayor y mas claro en el frente que el HS-768.
HS 783	Usado para aclarar, bronce en el frente y en el ángulo (Partícula mayor que la HS 776).
HS 784	Usado para aclarar, dorado limpio en el frente y en el ángulo (Partícula mayor que la HS 778).
HS 785	Usado para aclarar azulando partícula mayor y mas claro en el frente que el HS 767.



<b>RELACIÓN MEZCLA</b>	
<b>2 : 1</b>	
COLOR	DIL. P/P

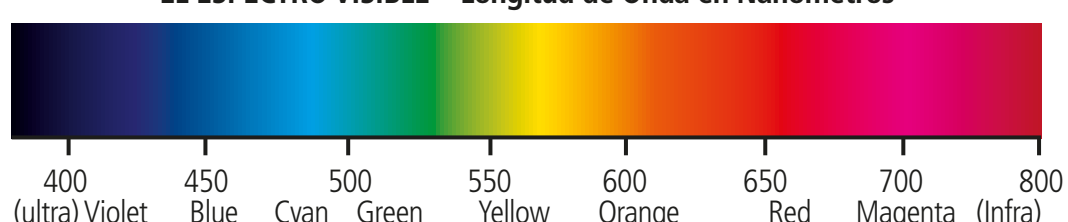
# LAZZUDUR®

ESMALTE POLIURETANO HS LP



CÓDIGO	COLOR	TENDENCIA DEL COLOR
LP501	Negro	Tono negro levemente amarillo.
LP503	Amarillo cromo	Tono amarillo verdoso, viso lechoso.
LP505	Ocre	Tono amarillo anaranjado sucio, viso lechoso.
LP506/564	Amarillo	Tono amarillo levemente anaranjado.
LP507	Azul	Tono azul verdoso.
LP508	Azul oscuro	Tono azul rojizo, viso rojizo.
LP511	Amarillo claro	Tono amarillo verdoso limpio.
LP512	Negro oscuro	Tono negro levemente azulado.
LP513	Negro intenso	Tono negro intenso y concentrado.
LP515	Verde oscuro	Tono verde azulado, viso azulado.
LP516	Rojo escarlata	Tono Rojo anaranjado.
LP517	Naranja	Tono naranja amarillento, viso anaranjado.
LP519	Rosa	Usado para dar tonalidad rosado limpio en el frente.
LP521	Rojo carmin	Usado para dar rojo avioletado lechoso.
LP523	Rojo oxido	Tono café rojizo sucio, viso lechoso. Usar poca cantidad.
LP525	Violeta	Tono violeta rojizo, viso rojizo.
LP526	Violeta azulado	Tono violeta azulado, viso violeta.
LP528	Rojo rubi	Rojo limpio suavemente azulado en el frente.
LP529	Rojo	Rojo limpio anaranjado en el frente.
LP550	Blanco	Tono blanco Puro de la Línea LP.

EL ESPECTRO VISIBLE • Longitud de Onda en Nanómetros



RELACIÓN MEZCLA

**2 : 1 : 30%**

COLOR CAT. DIL. P/P